Португальский митинг или один год Клубу Шапаш.

24 сентября 2011 года. Италия. Рэкко.

Праздничный ужин коллекционеров страховых древностей. Именно там Витор, президент португальского клуба, и предложил провести очередную встречу клубов в Португалии. Возражений я тогда не услышал. Да и сам в целом был непротив увидеть некогда могучую державу и их столицу – Лиссабон.

В приглашении Витор просто обозначил даты 2–5 марта 2012 года и всё. Никакой другой информации не было. За пару дней до вылета, пришлось вытягивать из него клещами: формат, статус, форму одежды, программу и т.п. Результатом чего стала замена авиабилетов и продление гостиницы на один день. А также замена чемодана, ибо ответ был «the weekend – cusual, on Monday – formal». Formal - подразумевает костюм и галстук, но памятуя прошлые встречи… Галстук оставил дома, а вот чемодан все-таки пришлось взять побольше.

2 марта 2012 года. Португалия. Лиссабон.

В общей сложности перелёт занял около 4,5 часов, т.к. проходил он по маршруту Москва – Амстердам – Лиссабон. Стою в ожидании своего, в прямом смысле, бесценного чемодана, ядрёно красного цвета. Вижу, едет на ленте, спокойно беру и глазами ищу выход. Подбегают две молоденькие славянской наружности и впиваются в мой чемодан! На ломаном английском пытаются что-то мне объяснить. «Да вы, чего девчонки, у меня ж там доски, да книжки Борзых» - думаю я, а вслух «Девчонки, вы ошиблись – это мой чемодан». «Ой, вы тоже русский, как здорово. Нет, нет, это наши вещи, наши!!!». «Да, вы не волнуйтесь, девчонки, сейчас откроем и проверим». И тут, в объявлении по громкой связи, с трудом узнаю свою фамилию. Действительно, приоткрыв чемодан, девчонки радостно захлопали в ладоши и запрыгали на месте. Пришлось извиниться, отдать добычу и двигаться к стойке в конце зала. Там все как обычно просто – «Мы забыли ваш багаж в Амстердаме! Но вы не волнуйтесь!», торжественно сообщил мне улыбчивый парень. «Расскажите, как выглядел ваш багаж. Мы постараемся его найти и привезти его в отель». Ключевая фраза «постараемся его найти» несколько напрягла. Я оптимист. Поэтому стараюсь искать плюсы даже в негативе - хотя бы не надо тащить его через весь город. Еду на общественном транспорте налегке. Плюс 18 по Цельсию. Красота!

В пути информирую Витора, что прибыл, хоть и не совсем благополучно, буду ждать в отеле на званый раут. Получаю подтверждение, что в 18 часов по местному меня заберут и поедем в одно из лучших заведений Лиссабона. Отлично! Сэкономленные несколько часов (разница с Москвой 4 часа), можно легко посвятить самостоятельному знакомству с городом. В путь, ибо все мои вещи со мной и на мне ☺

Все великие города Иерусалим, Рим, Москва, Константинополь строились исключительно на семи холмах, правда, сейчас о многих из них уже этого и не скажешь. Лиссабон - исключение. Раскинулся на высоких холмах. Пешее путешествие превращается в бесконечный подъем и спуск, благо с каждой взятой высоты открывается живописный вид, то на море, то на пантеон и замок или просто на черепичные крыши вековых домов, где невольно останавливаешься поглазеть и дух перевести. Для местных же, насмотревшихся на все эти виды, по всему городу пущены оригинальные желтые трамвайчики, которые со временем превратились в символ города. Местные сувенирные лавки забиты майками, акварельками, магнитиками и другим барахлом с желтым трамвайчиком.

Очевидно, что после зимы, с ее в этом году не совсем обычными морозами, инстинктивно тянуло к морю, которое почти всегда ассоциируется с пляжем, солнцем, легкими напитками и вкусной едой. Вот туда я и отправился. Полюбоваться закатом и отведать чего-нибудь традиционно португальского.

Не думаю, что стоит упоминать о задранной вверх голове. Глаза жадно осматривали каждый дом на предмет страховой рекламы. В таком состоянии я довольно быстро достиг главной - Дворцовой площади города, а вместе с тем и моря. Ветрено, ведь у них там тоже зима. Двинулся я на поиски «традиционно португальского» и, не поверите, почти как у нас, попал на митинг! В самый разгар, когда, как в семнадцатом в Петрограде, массы пошли на штурм одного из крыльев дворца. Правда, оборону держал, не женский сводный батальон, а отряд рослых мальчиков в современных доспехах. Дорожная полиция предусмотрительно перекрыла движение и тем самым организовала пробочку. Короче, как всегда, все, в том числе и водители пошумели, выпустили парок и митингующие потихоньку стали складывать реквизит. Вот так, собственно говоря, познается настрой страны, традиции аборигенов и настоящий уклад жизни чужого города – на улице, а не с гидом в музее. Но мне пора дальше, на поиски легкого аперитива.

Через пару сотен шагов нарисовалась крохотная мастерская изразцов – это изумительно красиво разрисованная керамическая плитка – национальная изюминка, что-то типа нашей хохломы или гжели. За 30 минутную прогулку по городу стало понятно, что старые дома, это те дома, стены которых полностью выложены керамикой. Естественно, я подразумеваю, что именно на этих домах большая вероятность встретить сохранившиеся страховые раритеты, а дома-то там все старые.

Захожу, рассматриваю, выбираю, покупаю, выхожу. «И, бааа, что я вижу - немного изменяя фразу Жиглова, – страховая доска!» Сходу определить иностранного зверя не получается. Сидит там, то ли тетка, то ли рыцарь с длинными волосами, щитом, да мечом. Оптика подсказала лишь, что доска то ли закрашена, то ли в штукатурке. Не понятно. Но меня в принципе, это уже не волновало. Гораздо сильнее тревожило крепление доски и возможность ее добычи, ибо высоко и инструмент на родине. Привлекать внимание прохожих в довольно оживленном месте не стал, но для себя отметил – три гвоздя и … уж больно удачно местный муниципалитет установил мусорку☺ О-ля-ля, а вот и местная харчевня, там и подумаю, в ожидании заказа.

Вглядываясь в сделанные снимки и прикидывая свой рост до вожделенного объекта, а также возможные пути отхода, я обнаружил между балконами второго этажа характерный подтёк от ржавчины. Да-да, это тоже была страховая доска. Забегая вперед скажу, что это скорее всего была Commercio E Industria, либо Atlas … хотя может быть что угодно и A Gloria, и A Nacional и множество других. Окей. Вернемся к размышлениям и поискам… Вопрос высоты решён, три гвоздя - в общем никогда нас не останавливали, вопрос многолюдности – должен решится ночью, инструмент… Да, вот с этим реальная проблема. Как-то, спонтанно в памяти всплыли Янчик и Валек из Ярославля… зачем мудрить, когда тропинка уже проложена и … столовый нож плавно перекочевал в рюкзак ☺

Звонок Витора вернул на землю от эйфории от безупречно спланированной операции «Спасение», пива и маленького стэйка по-португальски. Надо бежать в отель. Расплачиваюсь и выбегаю на улицу. Еще один взглядик, совсем чуть-чуть на «иностранку» и детали вокруг. И, что я вижу, в конце этого же дома на втором этаже ржавенькую Commercio E Industria – 1907, Лиссабон, а на следующем доме BONANCA.

Страховая «Имп**е**рио Бон**а**нса», путем слияний и поглощений, жива до сих пор. Произноситься именно Бон**а**нса, а не Бонанча, Бонанша и т.п. Компания была образована в далеком 1808 году в Лиссабоне, как и большинство других страховщиков. Бонанса первая из страховых компаний, которая обзавелась собственным зданием, было это в 1902 году, там же в Лиссабоне. Именно в Империо Бонанса трудиться Витор - президент португальского Club CHAPAS – clube historia e acervo portugues da actividade seguradora. На португальском языке страховая доска пишется, как «chapas», а произносится как «ш**а**паш».

Эффектная доска Бонанса, некогда производимая компанией, по аналогии с отечественным досками, сначала была из литого увесистого чугуна или свинца - подражание первым английским страховым доскам. Затем выразительная латунь, ну а после - традиционно дешёвая жесть. А для автомобилей, да-да именно, страховая доска для автомобиля, ближе к концу XX столетия изготавливалась из алюминия. Иными словами, процесс сокращения издержек существовал всегда, и плевать хотели акционеры компаний на престиж, статус и коллекционеров будущего.

Приветственные возгласы, рукопожатия и поцелуи … слава богу, что только с представителями женского пола, обрушались на меня со стороны Витора, его супруги Фернанды, Андрэ и Гадран (представитель немецкого клуба и его супруга). Оказывается в Португалии так принято, даже если тебя видят впервые на достаточно деловом мероприятии, а что уж говорить про друзей и братьев по увлечению... Во всяком случае, я в этом убедился лично, за всё время пребывания в Португалии. Каждая, с кем знакомил меня Витор, пыталась приложиться к моим щекам. И надо отдать должное, добивалась своего ☺

Непродолжительная поездка за племянником Фернанды домой, и … конечно же осмотр коллекции Витора. А уже только потом, в самый лучший ресторан Лиссабона. Где могут подать мясо быков участвовавших в корриде, а для гуманистов … просто, мясо быков с фермы. И сам, специальной вилочкой жаришь мяско, на своё усмотрение, хочешь с кровью, а хочешь гренки. Было вкусно ☺

Уже глубокой ночью, после безумно долгого дня и вина, на десерт, была успешно реализована операция «Спасение». Доска оказалась, ныне здравствующей компании Tranquilidade (Транкуилид**а**дэ), которая была основана в 1871 году в городе Опорто, правда, несколько под другим названием - Tranquilidade Portuense. Достаточно часто меняла своё название в связи со сменой владельцев. Мой экземпляр относится к раннему периоду, хоть и из жести, поскольку в шапке имеет название «Tranquilidade Portuense», на более поздних досках высечено всего лишь «Tranquilidade».

На следующий день, вся страховая банда, согласно программе, которую я так и не получил, отправилась в центр Лиссабона, на блошиный рынок. Так сказать, за цивилизованным способом пополнения коллекции. Парковку искали долго и изнурительно, но как это обычно бывает с коллекционерами, сами того не подозревая, запарковались прямо напротив страхового знака испанского страховщика El Fenix (Эль Ф**е**никс). Открывшего свой офис в Португалии, аж в 1868 году. Несколько дальше обнаружили изумительный латунный экземпляр Fedelidade (Фэделид**а**дэ) – 1875, Лиссабон, что свидетельствовало о его раннем производстве. Витор даже вступил в переговоры с жильцами, но взять их сердца штурмом не удалось. «Зайдём попозже» - отшутился он. В следующем переулке последовали Tagus (Т**а**гуш) - 1877, Лиссабон, на этом же доме была обнаружена крайне ржавая маленькая Ultramarina (Ультрамар**и**на) – 1901, Лиссабон. Так мы дошли до стихийно раскинутого вокруг церкви блошиного рынка.

Потрясающее зрелище. Чего там только нет: мебель, деньги, спички, жестянки, плакаты, личные архивы, пластинки, хрусталь, картины, тряпки … всё, абсолютно всё, в том числе и страховые доски нашлись. Правда, не очень много, всего лишь одна большая, но оригинальная по форме Imperio (Имп**е**рио) – 1942, Лиссабон, и несколько достаточно популярных автомобильных досок. Опять автомобильные!

Нагуляв аппетит и впитав атмосферу старины, мы отправились в любимый «домашний» ресторанчик Витора. Тут же было дано объяснение, почему он любимый – он в соседнем доме и там очень вкусно. Это была истинная правда… Разница в 4 часа, давала о себе знать. Но Витор воодушевил, - «Сейчас заедем в отель за досками и каталогами, и на митинг с португальскими коллекционерами».

Мы подъехали одними из первых. С фасада, маленькое офисное здание хранило в себе огромный двор с действующим фонтаном, вековым колодцем, большим количеством цветов и резвящимся жеребцом из бронзы. Двор утопал в ухоженной зелени. Темно-зеленым сукном накрыли столы для коллекционеров. Подключили аппаратуру. Потихоньку, как бы стесняясь, коллекционеры стали раскладывать свои раритеты. Кто на обмен, а кто только на продажу. Меня несколько удивило, что кроме страховых досок были выставлены … чемоданчик врача, для оказания первой медицинской помощи, нож для бумаги с символикой страховщика, акции, рекламные плакаты и клише для изготовления страховых досок!!! В частности, клише, уже выше упомянутой испанской El Fenix. Кручу увесисто-приятную вещицу, кило на пять, в руках и вдруг вижу, что почему-то стали двигать столы, добавляя еще, при том, что места было в излишке. Пришедший дяденька, открыл свой полноценный чемодан и принялся выкладывать свои «гербарии» …

Это оказались, снова, автомобильные страховые доски со всего мира! Португальские, испанские, французские, американские, немецкие и китайские. Удивительное зрелище. Если бы не революция, и упразднение страховщиков в единый Госстрах, России точно не избежать моды размещения металлических табличек страховых компаний на хромированных решетках радиаторов автомобилей. Хотя кто знает, не исключено, что кто-то из страховщиков в начале XX века подобное всё же реализовал. Ведь автомобили, уже колесили по просторам нашей Родины. И абсолютно точно известно, что некоторые страховщики имели отдельные правила страхования, под этот новый вид имущества. Несомненно, это повод задуматься и поискать доски не только на домах…

После жарких обменов и сделок купли-продажи были публичные выступления. Президент клуба, рассказал «как здорово, что все мы здесь сегодня собрались…», а ваш покорный слуга, отрепетировал выступление «Русские страховые доски». Что несомненно, раздвинуло границы португальских коллекционеров. Бурные аплодисменты, памятное коллективное фотографирование и … конечно же ресторан. Ведь Club CHAPAS исполнился один год.

В 5 минутах езды на машине, толпу увлеченных страховыми досками, ожидало маленькое, совершенно домашнее заведение. Как было сказано выше, проблема парковки, в маленьком, с очень узенькими улочками Лиссабона, существует, а коллекционеры – там где доски. Вот и в этот раз, запарковались на против Imperio. Но увиденное далее ввело меня в лёгкий ступор.

На стене дома, в двух местах, страховая доска была выложена изразцами!!!? «Португальцы пошли дальше» - подумал я. «Так надежней, и конкуренты сверху своё не прибьют, и вандалы-коллекционеры не стащат. Оригинально!» Но право, что же это такое? Оказалось - доходный дом страховой компании Fedelidade! Да-да, именно так, компания обозначила свою собственность. Впрочем, как и отечественные страховщики, типа Саламандра, Россия, размещали свои бренды на домах, в виде лепнины или кованных изделий. Чуть позже, гуляя по Лиссабону, я обнаружил еще один доходный дом, но уже другого страховщика, знакомой нам BONANCA. Компания, оригинально разместила свой логотип на балконах всего дома. Прям, вырезай и в коллекцию ☺

Ну а у нас, в момент дискуссии о трудностях коллекционирования, традициях размещения досок и других не менее интересных темах, вынесли праздничный торт. Зажгли свечи, бенгальские огни и стройный хор мальчиков и девочек затянул песню. Скорее всего - вариации на тему Happy birthday to you…, но с неизвестным мне мотивом ☺

Воскресенье было разгрузочным днём. Утренняя прогулка на речном трамвайчике на другую сторону Лиссабона. Обзорная экскурсия по двум старейшим замкам пригорода. Солнечные ванные на пляже с чашечкой кофе. Обед. Демонстрация экспозиции страховых досок из коллекции Витора, в одном из офисов европейского страховщика Groupama.

Правда, панорамой пришлось довольствоваться сквозь стеклянные витрины, но этого было достаточно. Выставка не очень большая. Скорее всего PR-ход страховщика перед своими клиентами и еще один бал клубу CHAPAS. Обзорная экскурсия по вечернему городу. Ужин в формате «sea food», прощание с немецкими друзьями и отбой. Здравствуй, понедельник – день тяжелый …

История создания клуба CHAPAS, это инициатива одного человека и финансовая поддержка еще 9 физических лиц. Участие в выставках, презентации, поездки, митинги, издание каталогов и другие активности, всё ради сохранения и популяризации истории страхования. Ибо, как это обычно водится, действующие страховщики безразличны к истории страхования. Сегодня эра прибыли, хотя когда это было не так?

На первый день рождения клуба, пригласили всю страховую элиту Португалии. Даже профессор по вопросам геральдики почтил митинг своим визитом. Готовились долго. Скрупулезно делалась презентация со всеми значимыми событиями клуба. Продумывалось каждое слово. Каждому спикеру свой лимит времени и тема. Очевидно, что мне досталась тема русских страховых досок. Престиж и уровень мероприятия бросали Витора в мелкую дрожь. Нервничаешь? – спросил я. Да нет, - весело ответил он, - ведь моя фамилия означает «счастливчик»!

Муторное, почти двухчасовое ожидание и внимательное вслушивание в португальскую речь, несколько раз клонило меня в сон. Взбодрило приглашение на подиум. И, как говорится 10 минут позора. Зато все аплодисменты зала - мои… Много позже, после официальной части, в момент поедания очередного куска праздничного торта, Витор тихонечко но победоносно сказал мне: «Кажется, мы добились своей цели. Президент страхового института выразили своё почтение и глубокое уважение. Нас должны поддержать площадями и деньгами…».

Я очень рад, что мой маленький вклад, даже если он выглядел своеобразной показухой, принес или принесет в будущем пользу португальскому клубу. Ведь для нас это тоже не большая, но все же

победа. Мы раздвигаем границы fire marks, мы ищем новых друзей-коллег. Мы узнаем больше о страховых знаках и культуре страхования в мире, и вместе с этим, об истоках нашей страховой культуре.

Корнеев Дмитрий

Португалия, март 2012г.

Информационная справка.

Meeting (митинг) – встреча, собрание, заседание. Ничего общего не имеющее с русским представлением митинговать с плакатами и флагами на баррикадах.

Фирменный логотип клуба CHAPAS.